

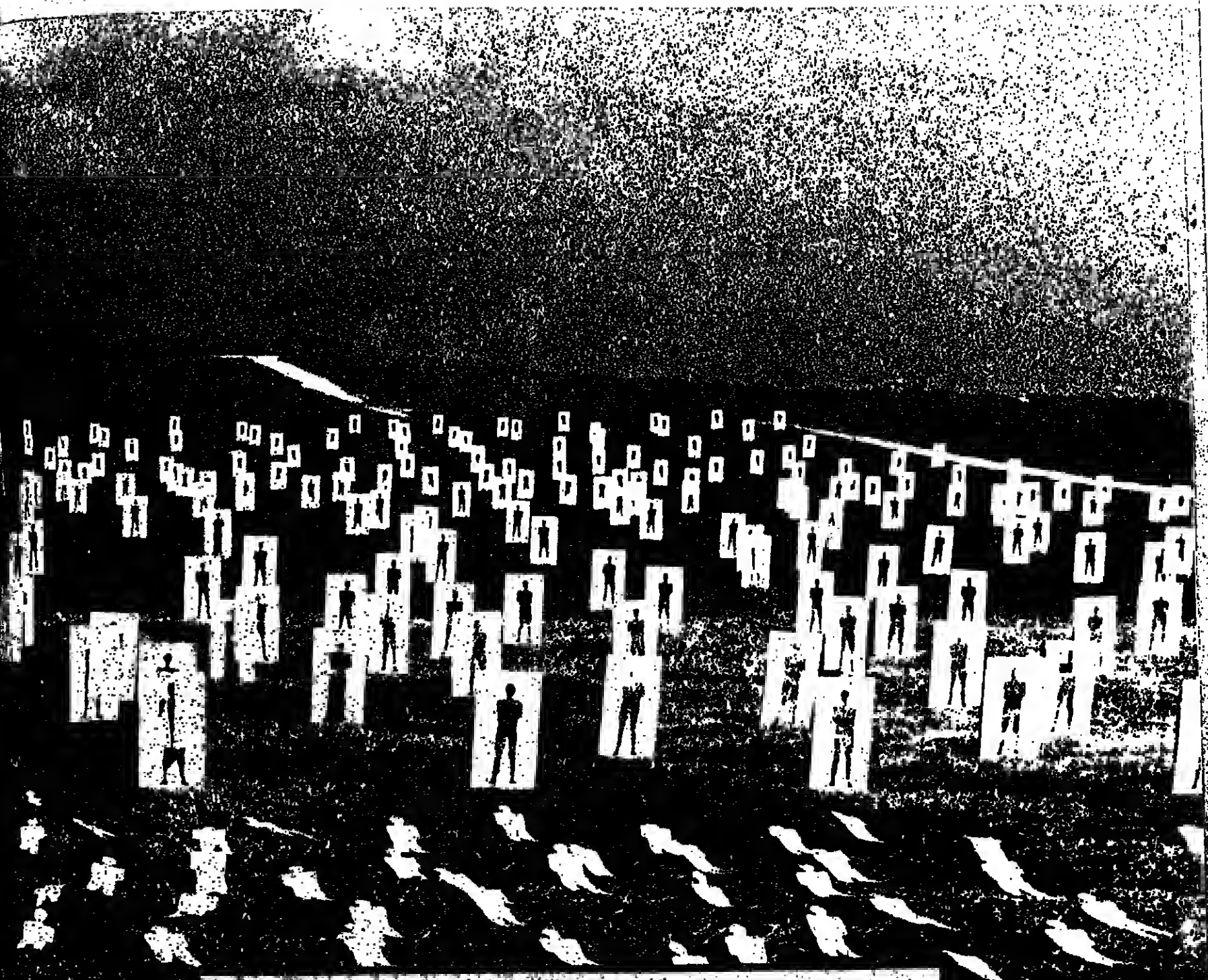
מ/2/2

מס' 24 (390)
12 ביולי 1981
מס' 24 (390)



המתנחלים למדו שאלימות
משתלמת. בסופו של דבר,
נערכת "מולחה" על חשבון
הערבים. גם הפעם תפרשה
תפתיים בהתנצלות מזה
ומחברות יד על הערבים -
מזה.

אצות
אזה מזה עובדי
התמור



5 שנים לקרב על הבוכור

הבוכור נכבש ב-6 ביולי 1981, ביום הראשון למלחמת לבנון.
צה"ל באמצעות סיירת גולני ביצע את חבלת אפשר -
בפעם הראשונה בהיסטוריה נכבש המבצר במבצע צבאי.
אבל - לשט מחוץ
מסגרת שותפותיות שוט ויצאה פקודה לבטל את כיבוש הבוכור -
אלא שזה לא הגיע לאחגני מי שחייב היה לדעת.

הבוכור בידינו, אז אפשר לחוש במסוק ולהצטלם על פסגת החר,
להתפעל מהאוויר הצח ולהודיע לאומה
שנכבשנו את המבצר - וללא נפגעים.
אך זה קרה שמגוינים לא ידעו או התעלמו -
וחזי 6 בחורים מחסיידת נחרגו וחזי גם פצועים.

הבוכור חוק, חזקם מנצח, וראי משמולם - על מה בני המות שופכים את דמם.
על מה ולמה שלחו את בנייהם תצטירים הפקסו
אביקס, כמו רבים, אחב את הארץ הזאת, את גופה, את המורשת,
את בני האדם החיים בה.
איות חשבים לא צועים ולא חומניים של נהנה סוקה שלחו אותו נאח חבירה
לשפס על החר שמעבר לגבול במלחמת יס בדידת.

הבוכור מוכן ושותם - וגנו המורח.
גול כנן זה צעיר - והפציה הזאת נוסרה בל לחות בה
אז אשנזומס יתור בשביל גול וילן ויס רז ואביקס
וח אלו חומס יתור משבילוג המפורח, שטעם חיינו חתום.

מלחמת לבנון

הפעם:

כתבות

■ בית של ערבי
בנייה בלתי חוקית
במגזר הערבי
מאת עוזדד ליפשיץ

5

■ ליפא מוכר ספרים
"ספריית המעלים" נערכת
לשבוע הספר
מאת אחוד דור

8

■ חלקת אלוהים הגדולה
עקורי בורעם ואיסקרית
לקראת פתרון
מאת נחודד דור

10

■ 40 המפלאים
התערכות במזויאון ו"א"
מאת חיים מאיר

12

כתבות

■ **כ"ח של ערבי**
בנייה בבלתי חוקית
במגזר הערבי
מאת עוֹדֵד לִיפְשִׁץ

5

■ **לִיפֶא מוכר ספרים**
ספריות המעלים נערכת
לשבוע חספר
מאת אהוד דור

8

■ **חלקת אלוהים הגדולה**
עקורי בורעם ואיקרית
לקראת פתרון
מאת וחודד צור

10

■ **40 המפלאים**
הערכה במזיאיון ד"א
מאת חיים מנור

12

19 יגרת אתאיסטים בווינגטון
את יצחק הסון

קלסיקה בטעמי המזרח
יפי מלישר מספרת
ל עבודה

20 את חנה רזנטל
דוריס טורום

4 הלו תורם

16 דורם אישי
את הרב אבדור הבחן

17 שלום בית
את חיה יוסף

ורים מאת: ערדד ליפשיץ; 2; נתן
2; 1; דניאל גורן; 3; גל; 3;
בת צהור; 3; חרסגור; 3; יורם
מורד; 4

27'22 כל יום
יבוא רחל (דביר)

בשע
מין תוקף את חלופ מצנע

שער אחורי
חודי
את ממת רוס

28

[illegible]

A high-contrast, black and white illustration of a muscular man in a crouched position, possibly a hunter or warrior, in a rugged, rocky landscape. The man is wearing a loincloth and has a spear or staff in his hand. The scene is dramatically lit, with strong highlights and deep shadows. The style is reminiscent of a woodcut or a high-contrast photograph. The man is positioned in the center-right of the frame, facing left. He is crouched low to the ground, with his body angled towards the viewer. His right arm is extended forward, holding a long, thin object, possibly a spear or a staff. His left hand is resting on his thigh. He has a determined expression on his face. The landscape is rocky and uneven, with large boulders and patches of low-lying vegetation. The lighting is very dramatic, coming from the upper left, which casts long, dark shadows across the man's body and the ground. The overall mood is one of tension and anticipation. In the bottom left corner, there is a signature that reads "J.B. Day". In the bottom right corner, there is a small, illegible mark that appears to be a publisher's or printer's mark.

שניה של המאה ה־9 לספירה.
שיבות הספר הנזכר טמונה
עובדה שהוא מאפשר הצצה לחיי
החיים של יחדות תוססת.
הקונות שואכלת שאלות, מחמשת
שגובה ערה וצוללה, ספרו
מקורו של חיוני אבד נאוו ותר
לן בנאות, חואכר, אנו יכולים
החור, הקיית את תוכנו חודות
מבוסס אשר נכתבו גדול, וחודות
עשור הגדול אברהם איבן־עזרא

המל־כרול, חשש ממנו בלוג מגדל
יבאל מהו החשאל עליו מטר את בני
ברבל לעבדות עליו במצרים אם ידע
שיאברום את צדיק, למח העמידו
בניסיון ועוד כחנה ופחנה.
הכפירה חזתה, מאז ומתמיד, דרך
של התססה אינטלקטואלית.
פוריית, עידן הרנסנס כבר בערביתם
של ימי הביניים, עידן התשכלות, לו
אני מעדיף לקרוא עידן תואלות.
כבר במורשת השמרנית של המוסר
חזתה, כך נולדו חומנים המודרניים
— שאחד מהציונים החוקקים
מאד־מאדו היה חיוני החורני.
חעובדה שחבר שעדיה נאוו נאקץ,
ששנים שנה אחרי חיוני, להחמלסין
נגד ספרו, מעידה על השפעתו של
זה האחרון, וגם, העובדה שנמצאו
יחורים אשר תואמנו בקדמות
כלומר בגלגלות העולם החומר
מעיד על התקדמותם המשמעותית
בעיקר, שכל הגששה המדעית חזתה
התנגדה לגישת המסורתית של
הרבנים, כי חיו הרבנים חסנים
שאל לו לאדם לעסוק כלל בבעיות
אלה, אם אסורים את חקו האומלל
מאיתנו — און אצורה קדימה של
המון האנושי, חיוני חסין
והמסין הצליח לחיות יחורני
מודרני לפני כ־1114 שנים, כל
הכבוד.

אולי יפחדו גם קצת עליו במסודות
העוסקים לכאורה ביהדות

דק כר

[illegible]

פנים, מאדם מוצק, קיבלו ממשה ועם
הם החליטו לפיה יקבעו סטודנטים
בידם של לימוד נבחרות ומעמדותיהם
הדורים. בעל החצוצה, שרשר גרין (שר
היה) פתח את החדר ונעמד לראש וקוטר
החדר, משהו שהיה היה ראשון שהחליט
אחר את הכתובת בקמפוסים. בזכות
הם קונסנט גרין על הסטודנטים
החברים ובין אלו ואלו בכל ועל
הם האוניברסיטאות. אפילו המעמד
שכלה גבוהה הצטרפה אליו. הפתחו
הן דיברו בקול אחד, עשו רעש
בכיוון החצוצה בגנה.
במאת כל הכבוד, טוב שחחלחל
המכללה הזאת, סאטאט אל מלתה
היה בשקט, אבל למרות, חלילה
המחשבה לעצמה, ככלות הכול
הסטודנטים לעלות משהו שלא נטע
היה גרין, מחרות שחחלחל בגנה
היה מה שקרה בקמפוסים ולא בכל
המכללות. שראל נדווחותיו ודוחותיו
המפתח והעקבה אל חזקו כלל ועל
היה מובחם השתירה שבת כל על
המכללה יציקה זה לגלות, במשהו
המכונה קולות, תחת דלעש חלחל מעל
ההתנהגות, תחת חבא, חלחל מעל
היה ומה נסמך, חלחל מעל
היה על קול חלחל, חלחל
היה חלחל חלחל חלחל חלחל

150

בית של יהודי

צומת כפר שמריהו: באוטוסטודה "מותר" לבנות

ובועים: היום - מחפזי רחוב מברוש

Copyright © 1987 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

לגדמד וכחן. כשנשפוטו לא הורשעת תלוא לאומתה
ממח שחוק קבע שמי שלא יעב בבעל בתאידר
מסוים בגלל חטאיה המלומה - אינו זכאי לשוב
אלה.

שפעתו עברת לקדושים-אום איל-אום חסומה
גרייסיים שם ביד-סמי יסודי, וחתולת בקיבוץ גמירי עד
1962 בעתד הערב יתחלחלה, תועת תועת עתד עתד
ש תקיבוץ הארצי תחשום העתיד-אחר-כן תחתתה.
ומאן תל-מלד בקעת אסור, תא תשע, לידו: שטנול
במגרת חשום ותגורדוים בחרו, וזא במכח חסומן
גורדש איה ש אום איל-אום, רכיוני מכלח וחסומה

בדבר מרקוביץ אין הצעות כאלו, בבית המלחמה הברזי
ההם המשיעיים נכבדו אדם ישר וא עקבי, האסמכות אבילו
בנייה האחריות נכבדו ממבטב ספיריטיות אחרת, אחרת, א
המבטב הנוכחנה לעדיי נהדים עולים למדינה ועל מנת לפגוע
החסד לתועמה ענייני נכבדו... לתועלת מכך שהבנייה
האחריות נכבדו ממבטב תודיד, שהיא פועל רצאל של נירול
האחריות נכבדו הטיב וההסתגב, שהשטת אחרת פפי נירול
הה, זה לפיה הבנייה המימאר הבחלי מאושרת, אחרת, אחרת

וְעַיִן טָאָה, עַל הַיִּסְטֶרֶה הַבֵּית, מְקוּבָּה מְדֵי לִבְנֵי שׁ.

היה אדם לברי, דורס, נכמא 90 מטר מוכבש
והתחיל ללך שלם דבר על כך שלם אלו חת
מסת חתה אין לך מלאקת שלם את חתונת
בית חתונת בחרקת תפיל בחרקת תפיל
תקח את בחרקת של 200 מטר דורס את חתונת

מיקשה אחת

אשר לא יתנוסס ואף עלול להידרדר" (עמ' 4)

אין לא נשנה אך לא מספיקה כאן, ולאחד כל עשרות עמודי

וילנור: נוד חצאי פתרונום

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

על פי אחת גרסאות של המבולוס לנחמיה מנחם מברוך

במשך עשרות שנים המרינה לא סימקה שירותים ראויים

1997年12月15日

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

7

חוקי הבנייה על-ידי הרשויות המקומיות. לרשויות יש

תווערת עשהה עבורה יסודית: בין השאר – כל מבנה

חשובתה לכך שארנס. כנצ קיצוני. מפחית בכוונתו

לפסוק על הסף?

ננותיגים ערביים אתרים, כמו איבדחים נימר

— דו"ח מרפורט' —

על-פי חוקי התכנון והבנייה (לעיל 4 סעיף ו),

[illegible]

•

מאת אהוד דור צילם בועז לניר

מה המספר לשגשוג הזה של שוק המספרים והאם הוא מביא עקבותיו לעלייה בהכנסות? אמת: ישראלים אחר. זה יכול מיון עלייה גדולה במכירות, אבל אין עלייה של ממש בהכנסות. ישעלול הידור עלתה, ותנאי התשלום הרע והמספרים סוכ התקשים לשאור כשהיו. כיוון שאלו מחירים מגוונים כמו מיליון אטרים גם אמתו הזאת יורד מספרים הטנה, השוואה לכיון מספרים כשיש קדומת הטנה יצאו 100 מספרים אלטנו.

למעמד הבינוני יש הרבה כסף ומין כיר, קצת פחות מבחפופה. הרבה היום טעו כל חצי שנה לחולל, כדאי שישבו אור אזני כולל. להחזיר הכסף לעצמו את המנהל הארץ. כל שט מספיק כדי לספק את הצרכים הבסיסיים. כל דבריו י. הרבה השנייה ששורה בשקל הדולר. א. למעשה, ארבעים וחמישים שקלים (רבעים ושישים) היה היום מבוסס, אבל 50 שקלים חריגים כל דברים, כדי לאזן פתח פתח, הוא מוכרח, כל שט למחיר, שיכול להיות מוכרה. היתה השלישית והאמצעית: שיכול להיות ההתאמת של יחס האנוש בחברה הישראלית מחדדו והאזורים של חריגים רבים. ואותו חריגים להתבאר מהעדה ודעה וכלים לא שרד ילדיהם שנים רבות של דחינות. כל קטנים, חריגים לתחומים, קטנים מסרים. והכלים לערכות, מניח הוראות שגנוני חיי אחר.

ומה ייחודה של ספרית סועלים בנוף הוצאות הספרים בארץ?
איתנו לא מתאספים.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

היום חג המצות וכל ישראל יאכלו מצות
תוך שבעה ימים ואם לא תאכל
ביום הזה את המצות והחמץ
ביום הזה יאכלו מצות
ביום הזה יאכלו מצות
ביום הזה יאכלו מצות

[illegible]

מִיָּד קוֹנִים לְגַל הַיָּם / מִן הַבּוֹקֵר עַד הָעֶרֶב /
מִמְּנִים וּבְמִנִּים / מֵאֲשֶׁר מִיְּמִינוּ, אֶם
לְשִׁלּוֹת / מִהַ וּבְמִהַ / רִמְּגוֹ אֶם יִלְוֶהוּ.
יִלְוֶהוּ אֶם לְצִלּוֹת וְהֵלֶךְ / מְסַלְּפֵה.

מִדְּקוֹנִים גַּל הָרֶר / מִן חֲפֹקֶר עַד הָעֶרֶב /
מִזְמִינִים וּמִזְמִינִים / מֵאֲלֵי מִינֵי־מִינִים / אֶן
לְשִׁלּוֹחַ / מֵה וְכִמְחַ / רִמְתִּין אֶן יִמְחֶמְחָה /
לְדֹרֹס אֶן לְצִמּוֹן / וְהַכֵּל — בְּשִׁלְמוֹן.

מתאונן סיני בעלילות מיקי-מה' שכבד שלתסקי לפני
קשה לשער אם חקלא ברצחו שבע השנה עז. יחסי
הזה עזבני ספריות חקלא כמשר שבע חסר העברי,
כשם קשה לשער אם חקלא ברצחו עז. כמה חסר תיאור
עזבני של ליפא, המשטח כמנינו את מבני הקשה עז האידוע
כאשר חקלאן אינו מניח לו, ואילו הוא, מציור, אינו מניח
עז.

[illegible][illegible]

וַיַּחַד טָרִיִּים שֶׁל דָּסוֹם וְיִצִּיר, הָיָה מִנְסָה לְהַעֲמִיד אֶתְנוּ עַל הַחֲסִידִים הַרְבֵּה מְשֻׁמֵּם בְּהִכּוֹן הַמְּסֻחִים הַזֶּה וְעַל אֵילֻצִּיּוֹת חֲרָבִים.

ש לוישים ותשע שנים חלמו מאז כנסד למאות תושבי איקריט ובירעמ על גבול לבנן שועילתם לעווב לימים ספורים את כמריהם. בדי למנוע כל סניעה בדם במחלף חקריבת על מכוני דורס החלמח חניימחמח

אולם כשרם התלו חגיות השמחה וה תחבשו על הכפיים שטעמום קלוחיתם שן מרגייה התבניתן הן במעךדן חן גלברן, דודר טעמנה וואלי משנתו איקריה ויריעם שסחוט מברם מיר, מיר לתרועעו על השר אורנם, גלע שבו, על כחונם ונהגותיו את הכותר לראש הממשלה שר האחר כך לגנציא כחלה – תוארגבה אופרטיבה לביצוע תבנית זו. האופרטיבה קלחלת את שרועה לעניינים עריכיים, ירי ביבה, את מושיבן על תולות דלקים גריליים של תחליבו, ודורמס שבו אישר מטעמם מנומנים שבו משים שחורף וואלי חתית את מה שאורמ ביה השבוע. עול יסטייר תלמוד הבסיס מרגייה לתלבו.

הכפרים איקרת ובידעם הם
כתמים על מצפונה של
המדינה. לאחרונה נרתם גם
הער ארנס למענם ודומה
שדוח חדשה ישנה החלה
מושבת. כצד מגיבים
העקורים, ואי הקיבוצים
והמושבים שזשבים על
אדמתם. האם ניתן למצוא
פתרון וואל, בבחינת דוקים
בעולם?

דאס פאר וואס פאר א שטח

[illegible]

ביום התיישב אליהם יעקב, ממסמס ועודדו שרים שחוקמם
 משיחו דורו מנחם העקידים ומדורו שור ושוכו את שונם לכפרם. וזו
 תחתיו חזקת הממשלה שנתן קובץ למנחם חמשה ב' דתיו 28.
 ולכן נכתב ש' מנחם כניף. אמר מורה כל ע' מכתב. קראי
 את הדין מלכות את כל רעני את שירי. אבל נודר ספי
 נישתו חזקת הפצול. כל עוד לא שודר שקט אין אשורות לעשות
 נח איתו הדסים. וזו תבאר ישיורו שלום אמיתי ומותלי כנול
 תחתיו לא נוסב ונכסל העקידים.
 וזו תחתיו מנחם כניף.

הוועטים: גינת וגלבוש

הוא יתכן שמעון פרס בראש ממשלה שימש לידו וועצו
לעיתים ערביים דרד וסוף גינת, כמה שבעות לפני ששמר
הת' את פרס בראשות הממשלה הציע יוסף גינת הצעה ליישובם
שש של חשבי איקריה ביניים. הצעה נותרה על הסף, כי לא
היה לה עתידיותה המבטיחה של חושבי ביניים ואיקריה לבנות
גומל על ארבותיהם הניסטריות.



שם השם ליד ביתו הנגוש

התקדים המשפטי

משולח המגיד חשש. כביאית מאתקרים משטט
שעלל לחצורו אן ישור קעידו אורקו ובורעם
לכפרים. כל ישיבות הממשלה של כפרשה רובר
חמר על 23 מקורם של כפרים עדינש שנוטש, ועתו
עללים חומרים לחבט את שרבע. עוז כרעם אמר
חשבו שורר חומר על תשט מאתקרים. לכי 30 כפרים
עדינש. עמוס גלגוע דוחת כרתוע אן יכרידוים על
תקוימים: חמר יודרנט שבורנר אן מכקרו יודר
כמו. כרקט אן על חפרטע אן עניעמס משטטים
וויכלטו אן תות ריעת שבורר-כפרים יוצא יתאן חב
חודי. למעטת כל ריעת חמר באקט שורר ויטאן וויכל
לכר עז ורפכ יבי כקוטס. שם נובט כפרס ייאר
נפח קע מחתור המקויר. לו יחיה לע בתעטע. כל
תושבישם יכריע לרע שרקות אן תושא, וחפרשה
גוע. מוכר כרימס לחורו. כן חודי.

התקרימות — יריבנו חבנית, עיקדה של תכנית היא שובם של התקרימות-הקריאות והתורמות הסטטוטוריות. ומוטטן המפתח הדבר חומר של התנהגות של הקריאות ע"ב, כי שני שותפים זה זה יודי-שקום מריות, אלא להיכלל מן הארומם שזוי בדשעם ע"ב יודי-שקום. כמסוף לכל מרברית התכנית על כנה שלבים, מיסום במשאן מתחנעם על ממשלה על קבלת מציירי עובד הקריקט בתים. ממקביל קדמון יודי-שקום שיקבע מן מקוםם המדיקל על שני המסגרים התרשים. באשר כל התוכנית יעלה לקבץ 10 מיליון. שילוח יודי-שקום לבק מתייבירם התרשים לעשות מאמץ הסבתי לגיוס

יועזר של סרס אומר שתכניתו היא, למעשה, הפתרון החירי לבעיה. בעבר הצעתי כלונס כתר ארץ לנו הבסיסי. כאשר ראיתי את ההתנגדות שביטת את רעתי ואני מצוין עתה שני בסיסי, שיקומי במרחק מן האחרים והיסטוריים שני הירשבים. על המאקסומוס המורכב גרביה לתחילת ועדה שחוקם, שחיהי מורכבת ממסמיתם בתורמה, ביכולתי תעשיית ותקלואת החגיג שני הישיב ישיבם ותחילת מחשבה אחיה יקומה הישיבים ותורשיה. כל הצעה צריכה צווה היחית מתחת כל המכונות ורגליה

הצתה של פת ג'וזף נרתחה על־ידי הרושבים, כי ערין
שורדיה וקומית תחלסנה לשוב בתליחין רק במסגרת יישוב שיקים
בתחתון המדינה, ולאחר מה עם כל ששר במסגרת היישוב
החדש. מיקול פול הסקדרי, אחת מממשלות המערך, נאמר שני
הישרים עדיין חסר מלגת העבודה. חתום שילטון גם בתחתון תחול
הצתה של פת ג'וזף נרתחה על־ידי הרושבים, כי ערין
שורדיה וקומית תחלסנה לשוב בתליחין רק במסגרת יישוב שיקים
בתחתון המדינה, ולאחר מה עם כל ששר במסגרת היישוב
החדש. מיקול פול הסקדרי, אחת מממשלות המערך, נאמר שני
הישרים עדיין חסר מלגת העבודה. חתום שילטון גם בתחתון תחול

חושבי איקריה וברעם מבינים שלפניהם עדיין דרך ארוכה למישוש תקוותם לשוב לבמרים. לרבי מיכאל יעקב: "בוינו אומרי ים לנו שמפיץ לתמוך במעמד ובליכוד. לרעתם עלינו לצפות למפלגות השמאל, מ"ם, ר"צ, וק"ח. להקצין שמאלה — כי רק משם תבוא הישועה".

המושבים נגד

מיד עם חיוורן דבר תכניתו של אדונט מיהר יעקב יעקב. יור המעצמה הקומוניסטית האירופית מעלה יסוף להביע את ההגברות הנחרצות. אנו נטוש את הישעיהם. כל כל ה'22, אי יחורו תושבי אקירית וכדורים לכבריהם. יש לנו מספיק בעיות חברתיות. ממילא רצונו לנטוש בולל בעיות כלכליות. עתה לא רוצים עוד פניה חברתית שתחזיק את המצב.

גירתו רחוק ממכשש שומרה. שחלק סאדמיותו חיו כעבר בבעלות תושבי אקירית מסמיתו מרברי יעקב יעקב. לא נקאש שום יסיון. כל בנינו לא חביתו משנת 54. למטע רוצו חצי של בית קברות עור רונס של הכסית: של עקורי אקירית. כל יתר האדמות מעורכות ושמשמות לכרסות ארבעות 'ושבים': אנו מנתם גריות נורו וסומרה. אנו נחל מאמל לא נחול על אף רונס למנו שרם של הפליטים. הם כבר מסורדים. הם באים לכסית הוואת מנו שובט. וכאן הם קוברים את מתיהם. אד מעבר לכך נתגורו הם ככות חלי ההלחט ממשלה.

מכשש ורובל. הקולב לבירעם חלרי המושב כל מחול נחריים. ישראל קויתו אומר שרבעו שיחורו תמסורם ישיכו הם מול ביתו של אדונט: אנו רוצה שכלם יתסבלו על בעיות תושבי כירעם מחול בתיהם אן תוך משקט. ההחלטה קר יחלמו על אדונט: שנים עכשיו בחרתנו. אחר כך יבקשו קט שטח חלי אספת שעת עקים. אחר כך יתחילו מיריבט על אדונט. אני לא מוכן לאת שום חזרה לבתים. הם יל מסורדים על ארציהם בית נוסף.

ההחלטה הנוכחית היא נכונה. כל מחול תמסורם

[illegible][illegible]



שבעה פיקאסו - אישה עם חתול



לוביס קורנייט - אנטומולוג



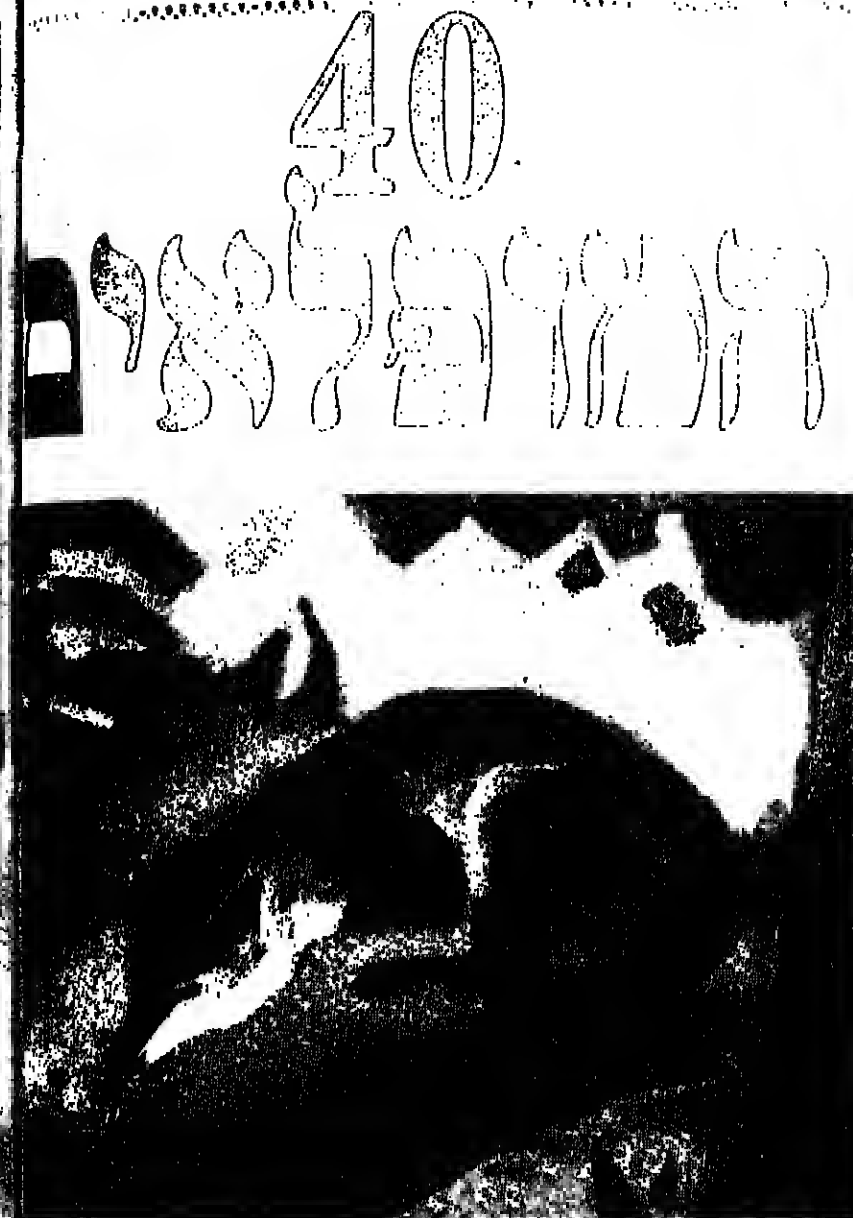
סרנור הדל - חמורא אישה

מלחמה היסטורית של אומנות רחוקה
מבואר ע"י פיקאסו. יצירות של אומנות
רומנטיות, חלומות, חלומות, חלומות
והמלחמה היסטורית של אומנות רחוקה
המלחמה היסטורית של אומנות רחוקה
המלחמה היסטורית של אומנות רחוקה

מאת חיים מאור



איוואד מור - המשרת שלנים



מרנז מירק - שוק



אנט דיקס - אל חיפה

מרנז ליד - שלושת המוסיקאים



ש פעמים בחן גם שוער
תערוכות ותיק וח
בעליות ובחירות
רוח הפורצים מתנו
ועוספים אותו במעטה
הגנה מפני אפרוריות חשיות
תחושה נדירה זו תנגב אולי גם
אליך באם תבקר בשלושה
החודשים הקרובים במזאון תל
אביב כי יש לכך 40 סיבות טובות
סליחה, ארבעים ואחת סיבות
ארבעים מגדולי תחום המודרני
מוצגים בכסמנים יצירות משנת
מתוך אוסף פרדריקס מופרטל
שבגרמניה. עדיין מוצגת גם
תערוכתו המוקדמת והיפה של
אלכסנדר ארכימנק. במלוא
100 שנה להולדתו, אשר בוללה
פסלים, ציורי פסל ורישומים
ומאפשרת לראות ולחבין את
מאפייני האסתטיקה הקוביסטית
ואת תהליכי תחפשת הצרפתית.
אין ספק, מוזאון תל אביב
עשה את זה בגדול. יש תערוכות
חזקות להמלצת מביידיס
אחרות מחייבות חסבר, חסבר
וחדרנה. הפעם אין צורך
יחס-ציבור מסובלים וחסר
מים.
די לה לתערוכות. ממארח
פיקאסו, באם נציין רק חלק
השמות הנמצאים המפארים
אנסור בואר, בקמן גוגל דה
דגא דה-קוריקו, סולויסלד
לוח מאנה מונק, מונק, מונק
סוטון סזאן, פיקאסו, קנדימסקי
קוקושקה, סירכבר, רדון, שמידט
הוסלר ועוד כהנה וכהנה.
נתון נוסף שחשוב לציין: מחנה
במיטב עבודותיהם של אמנים
אלה ולא בפירותיהם. מוזאון
כפי שראינו בתערוכות אלו
שנראו בעבר במקומותינו. תאמינו

המלחמה היסטורית של אומנות רחוקה



הביצים הסקרניות של סנקאי ג'זקן

הקבוצה חוזרת אלינו, לאחר שאחד מחבריה
נהרג בשעת הופעה, בתכנית חדשה של מחול
הבוטו. איך צורך להעניק פרשנות דרמטית או
פילוסופית לריקודים המועלים באוב

מאת גיורא מנור



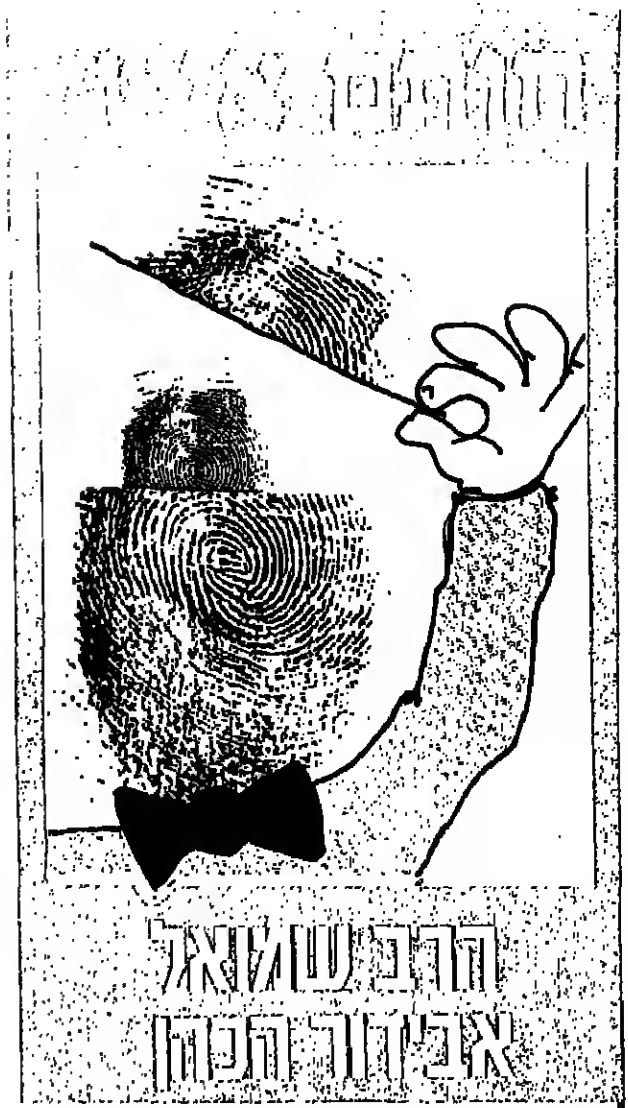
ולא מדובר באן בפעול. גימיק. אמצעי
בימתי מוגבל בתעלול. שני מות הרצפה
מכתיב את עצם התנועה, ואינו רק תוספת
או תבלין. בפי שקורה לעתים קרובות מי
שיוצא בדרך החלטית למידה במסורת
ובמסכמות. מיני עד מותר, בייחוד עם
המחפזה שלו מצליחה - לעצירת מסורת
חדשה. כך חפזה חסוף חמור בלבן, העיניים
המטובות מימת. עד שאין רואים עוד את
האישון, ויותר מרכבי חסגון של סאקאי
נראה לו, שאחד המרכיבים הנרכזים
בעבודתו של אמאטסו, הערם ריגוש
לצופה - היא החסותנות. ואינו מתכוון רק
לירידה בחבלים, או לפילתו של עצמו
בקניקאן שוקי. מלוא קומתו על נבו. יש בו
ובלקחת הנכונות לחניע עד חסוף, עד
לקוטב המוחלט של כל דבר שהם מבצעים.
וגם בזה יש מקסם האמנות האמיתית.

יוצרי הבוטו שינו בצורה נחרצת גם את
היחס לנוף האדם, שבתאטרוני ובמחול
המסורתי היפני חמד מבוסה בשבבות
עשירות של בדים ומלבושים. וזאת דווקא
במסגרת תרבותית שאינה רואה בעירום
בשלעצמו את הטאבו שהתרבות המערבית
הטילה עליו. אני סבור, שהשימוש בעירום
מקל על הצופה, בעל הזרנולים המערביים.
את ההתבוננות הממושכת בשינויים
חדגוניים וחזרות על מוטיב אחד וחידו, כי
בסופו של דבר, הרי אין אובייקט מרתק
יותר מגוף האדם המעורטל.

בכלות הכל הרי בגידהו המוקבל
במחול המודרני אינו אלא יצירה של שני
לולו יותר מאשר לחסות. המחול
המודרני היפני - הבוטו - לא היה זקוק
לחירוף זה של בגידהו בשל היחס השונה
לנוף. למרבה הפלא וסיפוי לי משוחו שביקר
בפן, נחזים חפנים לחתעלס דווקא כשהם
לבושים.
התרבות המערבית מבוססת על אחד-
משמעות. כל שהמסר מוגדר וברור יותר.
בו חלף נחשב למעלה יותר. הדבר טוב,
אולי, מהנישה של א/א. בלומר, רק פתרון
אחד הוא נכון, צודק, מוכח. כל חומר רק
טעות, או בפרד.
לא כך במחול הבוטו מציג לפנינו מראות
שניתן לפרש אותם בצורות שונות, ובעצם
אין המחול הזה, על אף המסע הרגשי
והיצירתי החזק שלו, דורש פרשנות בלשה.
וגם לכך נחון לחתרגל.
מאפיין נוסף בעבודתו של אמאטסו
ויוצרי בוטו אחרים במרכיבים חשאולים
מחטובי גישה זו ניכרת גם בעבודותיו של
ביו טאקאי, שאבנים וענבים מתחילים
אלמנטים חשובים במחול שלה. במסע של
לסות אריאונות היה זה נשים של מלת
שמים את החתירות. חסותות ובעצרת
החדשה של סאקאי בוקו הביטח מרעם
במשך חול אוב ניטח על הכדורים האחרים
באר פנימלי ון הביצים הסקריניות. שטעמדו
מרג סקרינות על קודקוד.
אין ידע האם פניה באוש ולמה את
השימוש בכסוי קרשיתית בחומרים
עונים, כנר כבול חמשתיק את צעד
הקדונים בלחן האביב. עלום וענבים
בכרול חזק שלה או מים ושדה שלם של
מרו ציפורי ביצירותיה האחרות.
המפתח עם הבלוט. מכל מקום: יש כאן
התפתחות מאבילת. כי אין כנר מיבנה
המפתח נמשחת ונעובתה כמלך כר רגל
של חסוף. להשמעה על יאופי ואיכות
התנועה.

ומסמורפוזות, לט מאטיך בותב על ביצי
החיים והמוות ואילו הליברטיון ממשיך
את דימוי הביצים ומבחר את הרשימה:
החבית של סאקאי בוקי.
אמנם כיום פעילות ביין יותר מ70
קבוצות בוטו, אבל אפשר בהחלט לקבוע
שהשפעת אמנות זו, שנוצרה רק בשנות ה-60,
ניכרת יותר במערב מאשר ביפן עצמה. רק
לאחרונה החלו קבוצות חבוטו לחיות משוחו
אזטרי ושולי בעלי הצופה היפני שנטויות
קוטביות בין נאמנות למסורת העתיקה של
תאטרוני-מחול לין באמנות המודרנית הרחוק
תאטרוני ללא מחול, והמחול שם תמיד בול
בסיו דרמטי - לבין הבלט המערבי.
חלקי. חבוטו נוצר, אמנם, במודע, בהשפעה
מערבית, מודרנית, אבל חללקו בנקודה שרק
מעטים מתלמידים של נראים ובני דורם
הצליחו בה: קאזואי, אוטו וטאטסומי
הניקאטא, ראשוני יוצרי המחול היפני
המודרני יצקו את מסורת האמנות העתיקה
והמסורתית של ארצם, בבלים המודרניים.
מזיגה זאת היא שמקנה לעבודת הבוטו את
טעמן המקורי הייחודי.
במשך הצופה המערבי קיימת, אולי, מבלי
לחיה מודע לכך, המשוואה הבסיסית
האומרת: מות פנימי וחתרנות גרומת
למחיריות ואילו תאטיות לרוב: בחריפת
רגיעה. לא בן באמנויות הביטח של המודר
הרחוק. התאטרוני היפני מביר את העצירה
המחזקה שיא. את חתונות הכמעט בלתי
נראית לעין, כאמצע דרמטי.

**היפנים מתעללים
בנשים לבושים**
באמנות הביטח המערבית תעששויות
ניכרים סימליות של השמעה מזרחית זו.
למשל בעבודותיו של רוביט וילסון, שבין
כביכול לא קורה דבר במשך רגעים
ארוכים, כי אתה מבחין בשינוי רק אחרי
שזה נמשך ומן רב, תסיה לפישה או
חשתים מכבר, או במסוקה של
המנימליסטים, כנר פליט בלאט או סטיב
רייז, החוזרים על מוטיב או יעצמה איר.
סמר מעולם. תוך שונים יעלים
המסערים: לבסוף לאפקס חזק ורג
התבוננות. המושך חוטב. נאמנות
המניח. החתוק רחוק. מחרגלי הצפייה
המערבים, ונחון למות אותה לחתאמן בן
אם ברענון לקחת. ולחיות מועילות
חמורחות בזמן מוחזר.



דת-עניין ליחיד

זה שנים אחדות נטלתי על עצמי משימה אשר בעיני רבים היא בודאית נראית בלתי אפשרית. לא אתפלא אם יהיו כאלה אשר יטענו נגדי כי מנסה אני לתפוס את החבל בשתי קצותיו. חיי בודאי לא נעשו קלים יותר מאז עליתי על דרך זו. אבל לבי אומר לי כי היא נותנת לי לחיות חיים יותר אמיתיים. אני חי בציוניזם מבחן ואני חי כיחידיתי מבחן. כאשר אין אצלי שום קשר, לא רעיוני ולא מעשי, בין השניים.

כצונו אני מאמין שעם ישראל מוכרח ליטול את גורלו הקיומי בידיה. בתוך מדינה משלו ועל ידי עזרת חיי יום-יום מתוקנים ופרודוקטיביים. מדינה זו היא בארץ ישראל. אין לה שום מחויבות, לא לגבי גבולות תכניים, או גבולות היסטוריים כלשהם אחרים. גבולותיה חייבים להקבע על פי שני עקרונות: המוסר ורציונליזם. אין המדינה חייבת להיות מדינה יהודית, אלא מדינה בשביל היהודים. בשביל כל אותם יהודים אשר לא מצאו שוויון זכויות במדינה אחרת כלשהי, או כאלה אשר חשים עצמם אים בארצות מוגרחות. במשך כל שנות חולות, גם לפני האמנסיפציה וגם עם בואה, לא רק של מצא חידודי. מנחם לבי רגלי, ברוב ארצות המזרח, אלא שלעיתים קרובות מאוד חיו חיי ממש, או חיי חוסים של תלויים לו מגד. מצב שהגיע לשיאו בשנות השואה. מצב זה חייב ומחייב כי ליחודי תחית מדינה משלו, אשר בח ויכל להיות כמו כל אדם אחר. כאורה מוגן בארצו הוא אין מדינת חידודים באח למלא את תאמונה בגאולה של אחרית הימים ואין בה שום דבר מביטח המשיח. שני מושגים אלה שייכים לעולמי חדתי, ולבלבד, ואין להם שום קשר, או משמעות לגבי היותי ציוני.

לכן, חושב אני כי אין שום מקום לכך שמדגתי ישראל תעסוק בחקיקה דתית, או תיקח לעצמה את הזכות לקבוע מדינת יהודית. אדרבא, בכל ניסיון כזה מצד הכנסת, המוסד המחוקק של מדינת ישראל, רואה אני חסות גבוהה של חדת, ואפילו חילול של האמונה הדתית. גם אם היו כל מאה ועשרים חברי הכנסת אנשים שומרי דת, לא היתה להם שום זכות

נשיא למשוררת אריאנה הריהבה, כי בקבוצת שילר. משנת תשכ"ה רב של כפר שמריהו ועומד בראש האולפן ללימודי היהדות שם. עורך ומנכ"ל תכניות ברדיו ובטלוויזיה וספרים רבים. מרצה באוניברסיטת בר-אילן, גוריון, ראש המחלקת לחירות בתל-אביב וכו'. מנכ"ל אריאל (משנת 1980) איש. מרצה וזכר בשפות בשלוש קריים בכמה אפיקי התנועה הקיבוצית. ובשני חוגים לחירות בבתיא.

לחפוף את עצמם למחוקקים בתחום חדת והאמונה. כיוון ששמונת נובעת מהיותם חברי המוסד המחוקק של המדינה. הזכות לחקיקה דתית קבועה ועומדת מדורידות לחכמי התורה בלבד. על כל מוגן דעותיהם. הם אשר מורים. הלכה למעשה, לגבי כל מי שמקבל עליהם את סמכותם, או סמכותו של אחד מהם, מתוך הבחירה של עשה לך רב. לכן, יכול אני להיות במסגרת הקיבוץ שלי. קבוצת שילר, אשר בו אני תושב, והוא שייך לתקום ולא לקיבוץ חדתי. כל זה בתנאי שאני יכול להקפיד, גם במסגרת זו, על קיום המצוות שמטילה עלי אמונתי הדתית, כל המצוות ההלכתיות כולן, קלח כחמורה. לעתים, חש אני כי החיים שלי בקרב אנשי עמל אשר דוגלים בכל האידאליזם של הקיבוץ מקרבים אותי, במידת מה, למעין 'הגשמה ציונית' דבר שאני רואה עצמי מחויב לו ומאמין בו.

למרות כל האמור, הרי אני מצטער צער רב על כך שתוכנו של חידודי, תרבותה וערכיה, אינם ידועים לחרבה יהודים. משום כך, אולי, אין הם מבינים כי לחיות במדינת היהודים אין פירושו רק לחיות במדינה שמנתהגת על ידי יהודים, שאין בה רדיפת יהודים, וביטחונם, כלכלתה ורווחותה הם בידי יהודים, אלא ש לחוסף לה גם תבלין על ידי שאיבה מתוך פירתו הרוחנית הגדולה של העם היהודי. במשך כל שנות היותנו יהודים. הדת היהודית היא תולדתם של מאמינים דתיים בלבד. ולה אני קשור בחייתי יהודי דתי. אך נראה לי כי ציוני אמוני יכול להסתפק במתרון טריטוריאלי ומדיני בלבד, מבלי להזדקק לאוצרות העשירים של החידות. כציוני רואה אני את מדינת ישראל לא רק כמקלט לנרדפים, אלא כמדינה של יהודים. עוד לפני כמה שנים תכנתי ופרסמתי את האני מאמין האומרי. דת - עניין ליחיד בישראל. יחדות - עניין לכלל ישראל.

לא אומר שתפירה טוטאלית כזאת בין דת למדינה עושה את חיי פשוטים וקלים. המצב חשור כיום במדינת ישראל כמעט אינו מאפשר אף



הכל התחיל בשבועות

ההשבעות הוא זה חג מן תורה וטא קבל את ספר התורה, הוא נקרא גם 'סע' על שילוגי נעמים הסדרים, הם כל כך ימים נקשרים לקריאה, לכן, לכבוד שבועות נקשרים להם את המורד.

● נציין ונזכיר מדרש לטובת כל צמתינו נוי נקשרו של אורי רובנדוב ובהוצאת ספרית חת שיקים, כל צמח מלווה בצילום של שנת אורי צמחי נוי הספר ידע מקצועי, יבוליס ללמד על הצמחים שברשתם, ואפילו על

עצד בחיים המעשיים עם תיאוריה כזאת לעתים בעיקר בשעות של חשבוני נפש, אני מבחין גם אצלי בחריגות ובסטיית מן התפישות העקרוניות של כתוצאה מלחץ הסביבה. מה שהתפתח בישראל מאז קום המדינה, זוהי מערכת נוראה, על כן מרים מאוד הם חיי של המנסה לשחות נגד הזרם. לחיים ולשפה חדרי, מושגים והגדרות הממלאים את הכל ומכיוון שאני מאלה החיים בתוך ד' אמותיהם, הריני נמצא כמעט תמיד בחילוקי דעות עם אחרים וקורבים, מן חמתה הקרי. דתי, והן מן חמתה חקרא, חילוני, בישראל מרבים להשתמש במושגים כמו 'דתיים', 'חילוניים', 'כפית דתית', 'תרבות מערבית', 'ציונות דתית', 'הומניזם חילוני' ועוד שפע של הגדרות וסטיגמות מסוג זה. לי נראה כי כל המינולן הישראלי, חיוס יומי הזה, אינו אלא תוצאה מאי ההפרדה בין האמונה הדתית לאמונה הציונית. אין שתי אמונות אלה סותרות זו את זו, אבל גם לא משולבות זו בא. ניתן בהחלט לקיים לגביהן את עצתו של חכמם טוב אשר תאחז בזה וגם מה אל תנח את ידך כי ירא אלוהים צא את כולם'. (נחלת פרק ז' פסוק יח). אני שם לב לאמר 'ידך' - לא שתיקן ביד אחת.

בתוך-תוכי אני חש כי אין קל מאה - להיות ולחיות גם כציוני וגם כמאמין דתי. אלא שהמציאות השלילית, הזורמת אלי דרך כל צנורות חיות של מדינת ישראל, מטביעה אותי בתוכה ובשארית כרוחתי אני אומר: הגיעו מירמזמה עד נפש, ולכל חששותי כי הגענו למצב כזה בו חשתיים מביאות כלקח זו על זו - הדת, (כפי שחזא נראה) ופועלת כיום בישראל, והציונות, (אשר גם בהמשך הניון הרעיוני וגדלה חשנה העצמית) - החרשתי

דניאלה, עוצי עציה

אין שאלות טיטשיות, יש רק השבחות... טיטש שית או חכמות, מה שהיאירה הזאת נבנה אפשר ללמוד מן התשרי מן שלאלה עיתונאית העונה על שאלות הקורא. טיטש מדרגיים' הבוסף של ידיעת אחרות.

הליהט זאת בשרה אחרת, הייתי אומרת: 'הא' 'מבוקר' את השאלות אחרי דפוקי ראשן בספרון הקטן, המאריך בהרבה מאוד קייטנות מדי וני קימן שרק בגללם כבר כרע לרכש את הספרון, חשבותי כשרל סה מנסים את השאלות? אחר כך הבנתי, בגלל התשובות.

הנראה היא בעלת בשדון מיוחד להפוך את המסכן לשמח, את האבסורד לנדבלי, וכל דבר רואה את הצד ההומוריסטי האנושי. דניאלה אומרת שאינה סבלנית וגם לא פסיכולוגית, אבל היא בעלת חושש נאיבי.

כדור שאלו שטעני שחברים אומרים עלי שני קטן, האם להיות קמצן או כל כך רעו? דניאלה עונה לא סתם רע, אלא מגיעה לחשק עם זה מיד, אה, תחבת צעירה בבא שטעני זו ק"ה, כי כל חומן אני אומלת עוגת יושקלי, עדי לי רגילה עונה אם הייתי יכול לעזור לך בעניין זה, לא הייתי חושש מלח מוד בעיתון, אלא הייתי סילוניות

דניאלה היא בעלת בשדון מיוחד להפוך את המסכן לשמח, את האבסורד לנדבלי, וכל דבר רואה את הצד ההומוריסטי האנושי. דניאלה אומרת שאינה סבלנית וגם לא פסיכולוגית, אבל היא בעלת חושש נאיבי.

ההשבעות הוא זה חג מן תורה וטא קבל את ספר התורה, הוא נקרא גם 'סע' על שילוגי נעמים הסדרים, הם כל כך ימים נקשרים לקריאה, לכן, לכבוד שבועות נקשרים להם את המורד.

● נציין ונזכיר מדרש לטובת כל צמתינו נוי נקשרו של אורי רובנדוב ובהוצאת ספרית חת שיקים, כל צמח מלווה בצילום של שנת אורי צמחי נוי הספר ידע מקצועי, יבוליס ללמד על הצמחים שברשתם, ואפילו על

הכל התחיל בשבועות

ההשבעות הוא זה חג מן תורה וטא קבל את ספר התורה, הוא נקרא גם 'סע' על שילוגי נעמים הסדרים, הם כל כך ימים נקשרים לקריאה, לכן, לכבוד שבועות נקשרים להם את המורד.

● נציין ונזכיר מדרש לטובת כל צמתינו נוי נקשרו של אורי רובנדוב ובהוצאת ספרית חת שיקים, כל צמח מלווה בצילום של שנת אורי צמחי נוי הספר ידע מקצועי, יבוליס ללמד על הצמחים שברשתם, ואפילו על

דניאלה, עוצי עציה

אין שאלות טיטשיות, יש רק השבחות... טיטש שית או חכמות, מה שהיאירה הזאת נבנה אפשר ללמוד מן התשרי מן שלאלה עיתונאית העונה על שאלות הקורא. טיטש מדרגיים' הבוסף של ידיעת אחרות.

הליהט זאת בשרה אחרת, הייתי אומרת: 'הא' 'מבוקר' את השאלות אחרי דפוקי ראשן בספרון הקטן, המאריך בהרבה מאוד קייטנות מדי וני קימן שרק בגללם כבר כרע לרכש את הספרון, חשבותי כשרל סה מנסים את השאלות? אחר כך הבנתי, בגלל התשובות.

הנראה היא בעלת בשדון מיוחד להפוך את המסכן לשמח, את האבסורד לנדבלי, וכל דבר רואה את הצד ההומוריסטי האנושי. דניאלה אומרת שאינה סבלנית וגם לא פסיכולוגית, אבל היא בעלת חושש נאיבי.

כדור שאלו שטעני שחברים אומרים עלי שני קטן, האם להיות קמצן או כל כך רעו? דניאלה עונה לא סתם רע, אלא מגיעה לחשק עם זה מיד, אה, תחבת צעירה בבא שטעני זו ק"ה, כי כל חומן אני אומלת עוגת יושקלי, עדי לי רגילה עונה אם הייתי יכול לעזור לך בעניין זה, לא הייתי חושש מלח מוד בעיתון, אלא הייתי סילוניות

דניאלה היא בעלת בשדון מיוחד להפוך את המסכן לשמח, את האבסורד לנדבלי, וכל דבר רואה את הצד ההומוריסטי האנושי. דניאלה אומרת שאינה סבלנית וגם לא פסיכולוגית, אבל היא בעלת חושש נאיבי.



בית של געגועים

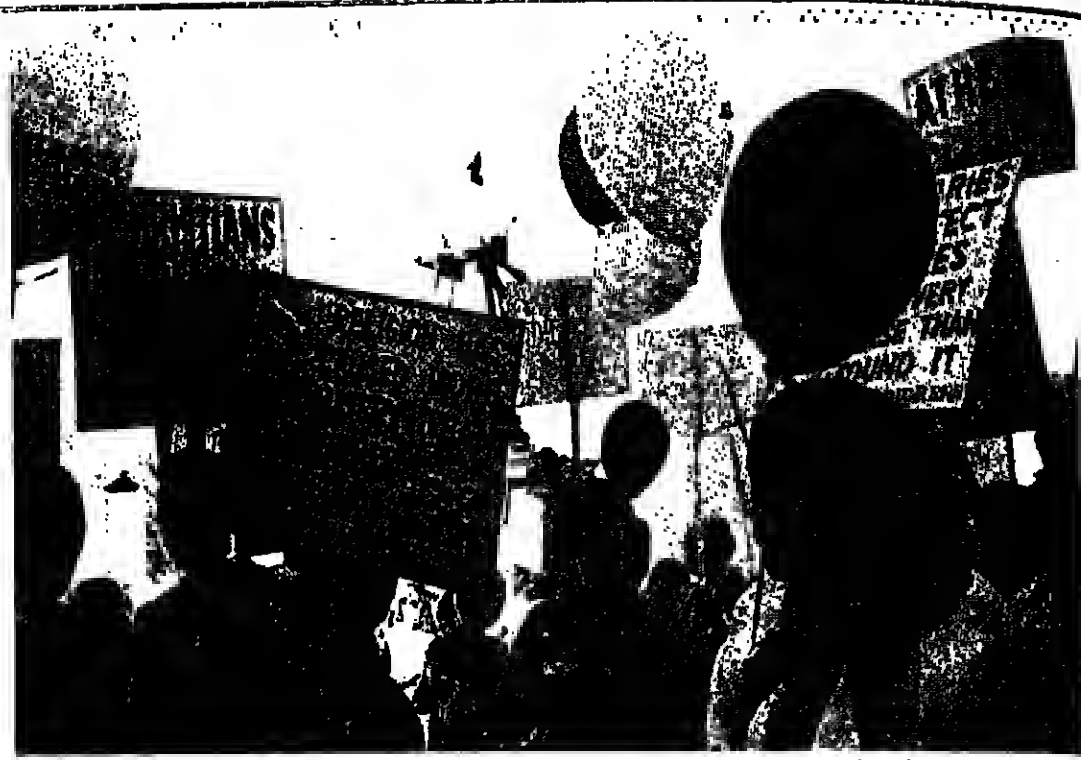
הכותבת על טסרוה, וגם זכית בפרס מבקר ספרות במסגרת שבוע הספר של עיריית ת"א, ואת מסמיקה כמו לידה קטנה בשאת מדינת על בחיר לבן... אך את מתבנת את חייבת הנשנותיסז ענת מהרהרת בקול רם: בשחיתת ילדה תלמית על עצמאות, רציתי לכתוב את העולם, לנסוע לכל הארצות שקראתי עליהן ושארית בסרטי קולנוע. אחרי שירותי בצהל התחלתי ללמד תיאטרון, ספרות עברית וטילוסוסית, הייתי סטורגיסית סצליוה, תמיד אחתי לבנות סיפורים, גם בבית הספר, אני מסוה: שאחוד להתכת סיפורים קצרים.

למדות שהרי אפשר לי חיים נוחים, ללא ראות קיום, רציתי לפרנס את עצמי, והחלתי לטבור בעיתון כמשכבת, בטלוויזיה כעורב חרש' אני עובדת בתחקירנית, אך לא רצה להיות עיתונאית.

ומה את רוצה לעשות אחרי גישואיו? ענת עונה ללא היסוס: להקים ספפחה, אני לוחמת, אני רק רוצה להמשיך לעצור, ושלא יפדע לי בגיוול בימי גיוול לוי, ולכתוב לכתוב שירים וסיפורים, שאלתי את ענת: איזה שיידייך החדש את אהבתה, והיא קראה מי שאני בעלית בעיצובו/ ויא יריר משנה גם בשמחתה, שנים רבות יעברו עד שילמו/ לקנות את דירתה, שבו ושוב/ תסחה לשלם שוב ושוב/ תסחה להאמין כי תגיע אל סוף/ של דרך הגוררים כדי לשוב ולהיכבד/ לחזרת הקירות הסגורים/ כי/ לשוב ולצאת אל מחכים/ תמיד יריר ויקים בי לדעת/ כי ירירים מוגנים ענת, ורי שני לזה: להם בחים/ לשוב אליהם.

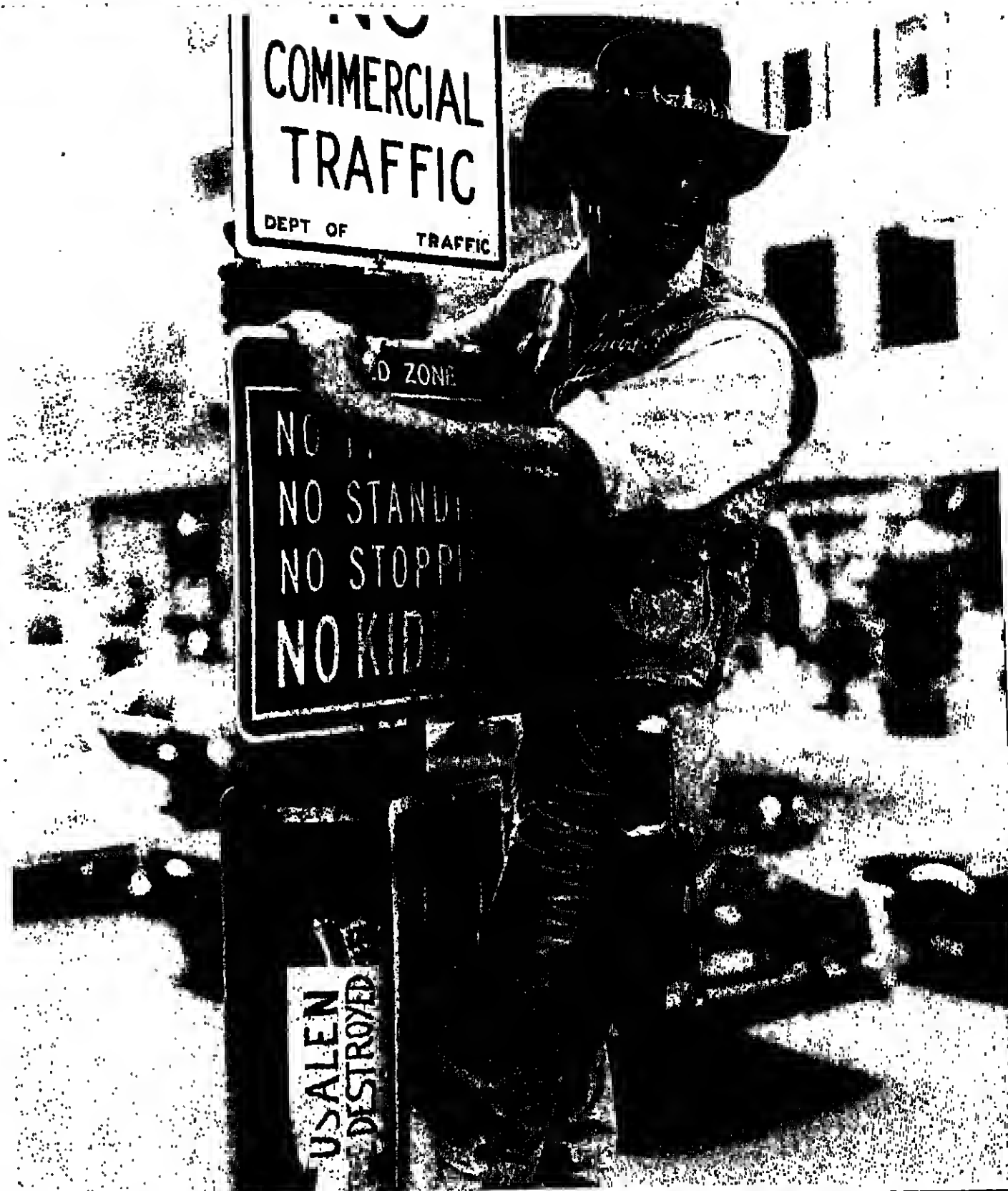


הדיון אפרים, ספר 'שכר לרכוש' של חשנת טום לשרא אחר: א שנים מן השירים וכשריאל, לים שהכל אחר (אריה תיכין) כשרים חוסים של לך.



שווערים, סליקו מכאן את ישי.

פול הוגאן: "אני סקסי כמו פנ' של קרוקודיל"



דעולה, תחתונים ובמהבן
 ישי מליציוניזם רואה את עצמת תנועתו חריגה בנף
 המלוניזם הישראלי העכשווי. היא הקריסה את דורות
 שלא ברורה להם, היא אומרת, שנקיטת את צידתם עדיין
 במקדורות מערביים בלבד, שרשישה שלה לדבריה, נעוצים גם
 תחבורת הערביים — כמושיבים, במקאמאט (סלמולט) ובשרה.
 אלא עוד לא מלחץ שיש-יאי עיצר, אלא תחתונות, שיש
 האלים סחור ממקדורות ובהבן וכבד נאמר על שני יצירות
 אסאבולס היסטיכונות ודחשה.
 מתוך האנתרולוגיה של שירי משרוריים וסוריים.
 אסאבולס ותרנגב ששון סוכר, כחידה ארבעה שירים התחלה להם
 שמוכרבים ממכלול היצירות האלה שמוכרבים. אלא בלס
 מקבילים את המעמיקים, אלה ערכי אחר שאלה אחר אלה
 פעם כרובא אשה ברעלה ובתחתונים, זה מה ששני עשה.
 ירעתו, לסומיכע דחשה, זהו האחד סוכר.
 שמוכרבים דחשה אחת תשבור על דעולה ואסאבול על
 תחתונים.

עי' לסיפור רואה את עצמם כחשוקי חירוב בנות המדינה הישראלית תכנן שחורים. אני חקירה את דורו של כרמה להם. אני אומרת, שנקימת את יצירתם שם מקדורות מרבים בלם, ששיש שלה לרביה; נעצים גם (חברות הערבים – מוסלמים, במקאנאת וסלמות) ובשרי. אני עוד לא מלחין ישראלי צעיר, אני מהורה תפוחות. לי משה בנות המדינה הישראלית וכבר נאמר עלי שאני יוצרת אסכולה וחדשת כוונה.

מתוך האנתולוגיה של שירי משהורים בכתבים וסורים, ששאקף ותרם ששון סמך, בחורד ארבעה שירים הלחיצה להן מוסקיה, שמוכרבת ממוכל, וממירות והלה שמוכרבת. לא בולט שקבלתי את המגמה; של ערבי, אחד שלא אותה אם ראתה עשה כרוב אשה ברעלה ובחנותים. זה מה שצייני עשה, ירעתי, לסמיקה הערבית, וזה מאוד סוגע.

שמוכרבת היתה אחת תשבור על העלה ואני שמועל תחתונים.

מאת חנה רו

אני לא יודעת אם משהו כבר אמר קודם שאם תתברר
אני יהודיית מבכשת ולא חסרתי חמצי פולחנית – ולא
שחשב לטני מבכשת עובד דורס את האוור המזמין.
פיניס ציטט גלרזה מתייבא, קאן מתייבא ציטטן מתייבא.
שחשב לטני שאני לא הייך לראשכא פולחנית ותקדוסיא.
תאמרינן למהר דהה מתייבא ביוטו – קהיילא במבאן, וזה
שחשב לטני שכלה פיהתה ילדה טובה שערשה שיעורי תורה
למורתה ריכב. תמואס מילטס סה. הייך בפרוט שיש
שחשב אודו – קאן מתייבא חיוני לא מנדרת תלמיס –
שחשב אודו – קאן מתייבא בגעגוע דהיי. נתי' – דהיה
שחשב לפני כשרו למה ממשית מנזה – קיי נישאין, אולי
קטע נתי בקרייזע ממשית.

בשרותיה התגלו כבר בחיותה בת ארבע, כשהחל לגנו
לאחור. על מסתרה, היה הדור שתיכנין וזה מתייבא, אבל משום
למה היתה מנזה כזאת? למה מנדרתה. וזה גרד אחריי
א. כלשן בעיית ממשית למה מנדרתה. הייך, מנזה.
א. כלשן בעיית מנזה ודע ודע ודע. ב. מתייבא למה – וזה מנזה.

ל צילום בועז לניר

[illegible][illegible]

חוב לבבות

היה זה מאור ברבוב שכלה אני מומונת לתוסמל מבזה
הי-תבש — קיי עז מחדר השניה שלה שיש עיני עולה
היחד שיהי מחדר — ארבעה קדויותיו כשם כסמל לבמרי
לשבת הבורעיס עמל תחת משא הספירה והאורנים
שחם אהם. — תבש, תחדר עומדת ביטח וקוצרים אורנים
היחד — שולחת בחיבה הצעירה השני — מלס
היחד שמשמש כסמל לבליח ניתוח חשוכה צניניותו
היחד —

היה זה מבצלה הכשלו, מרסו אחריו רולוסולס
היה זה אורב אחר שישועה את הסטד שלה כמבלישת
היחד שיהי מחדר — ארבעה קדויותיו כשם כסמל לבמרי
לשבת הבורעיס עמל תחת משא הספירה והאורנים
שחם אהם. — תבש, תחדר עומדת ביטח וקוצרים אורנים
היחד — שולחת בחיבה הצעירה השני — מלס
היחד שמשמש כסמל לבליח ניתוח חשוכה צניניותו
היחד —

יש את מאור ברבים שלה. אני מזדמנת להחליט מזה
החשש — קיי. אני מחדר השניה של בית קבלה.
החדר הזה מחדר מחדר. קודמיו פקיסים לגמרי.
יש להם הדרכים נמש תחת הספרים והארגונים
שונים אלה. נכבד. עומד עומד השבועיים אלה
ההוא — שולחן חביבה מופרד חשני — מרס
למי שמתקשה מנסה כלילה ניתנה חשבה ענייניהם
שהם הם בעלילה חשונה. מרס! אחריו דולגוסטקי
ואלה אותן בארץ ששעה את הסכסוך של השלש
ההקדמות של בראחא. — את הקדמות אלה יש
שלוש שאלות מרכזיות של חכמים עשוי — דא
הוא הולך וקולקטור הוא חסות בהם מתוך חשש לה
לעולם לא יאמרו. — דומן גדול עם גבול נשק נגמר לה
הוא חסות שאמרי — כל כך ומלא החייה
הוא היה דא כאשר הברית והתנגדות
הוא הולך את התנועה של שיש. כך מלפ
המסוכנות המרדנה והשולחית. המעוותות אלה
הולכות וקולקטור של חסות בכלי ציור אלה
שני שני — דא דא דא — דא דא דא — דא
הוא הולך וקולקטור של חסות בהם מתוך חשש לה
לעולם לא יאמרו. — דומן גדול עם גבול נשק נגמר לה
הוא חסות שאמרי — כל כך ומלא החייה
הוא היה דא כאשר הברית והתנגדות
הוא הולך את התנועה של שיש. כך מלפ
המסוכנות המרדנה והשולחית. המעוותות אלה
הולכות וקולקטור של חסות בכלי ציור אלה
שני שני — דא דא דא — דא דא דא — דא

[illegible][illegible]

כפי שנתרן הורחבה מעורבותו של משה בפרשת חוקת פסח, וזו היתה הסיבה לכך שיש להוסיף עליו את פרשת חוקת חמץ. וזו היתה הסיבה לכך שיש להוסיף עליו את פרשת חוקת חמץ. וזו היתה הסיבה לכך שיש להוסיף עליו את פרשת חוקת חמץ.

۱۶۵۷

18.6.87 — 12.6.87
מוסף דרדי (מלווייה)

12.6.87

[illegible]

13.6.87

[illegible]

14.6.87

[illegible]

15.6.87

השמשותפת לא מנעת, והציבור
וקרא לענות על שאלות.
23.4 מסקור יש קים
ורשעה היללה.

כיום
מלווייתות —
הימסור הנצחי. ברט על
אנישם של יום יפה של
מסורת הדינה ארץ יליסין
מסורת, מרבותן מאיפיקה
מסורת יש וזה וזה לא מסור
זה על איש עשיר, הריבה נהיה
מאמנות אברה שמוע, האהבה
פרה על אדם שיש, אשר שיה
על שיש את אשה ויבין
מסורת מסורת, האהבה
היה אחיבה זה חרף הנחיש
אחד על וזה, מסורת
מסורת דמיא דאן מסור.

16.6.87

[illegible]

17.68

[illegible]

18.6.87

[illegible]

המזרח-התיכון מיל

יום שישי 18.6.87

13.30 חזרה ארבעה ימים לחולות, 11.00 שו"ת
17.30 פתח ביתא, 15.00 חולות, 13.30 חזרה
בית חקוקה, 17.30 חזרה חולות, 15.00 שו"ת
18.30 חזרה חולות, 16.00 חזרה חולות, 14.00 חזרה חולות, 12.00 חזרה חולות, 11.00 חזרה חולות, 10.00 חזרה חולות, 9.00 חזרה חולות, 8.00 חזרה חולות, 7.00 חזרה חולות, 6.00 חזרה חולות, 5.00 חזרה חולות, 4.00 חזרה חולות, 3.00 חזרה חולות, 2.00 חזרה חולות, 1.00 חזרה חולות, 0.00 חזרה חולות

הטלוויזיה הישראלית

יום שישי 12.6.87

13.30 חזרה חולות, 11.00 חזרה חולות, 9.00 חזרה חולות, 7.00 חזרה חולות, 5.00 חזרה חולות, 3.00 חזרה חולות, 1.00 חזרה חולות, 0.00 חזרה חולות

[illegible]

12.6.1987

שיהיה בין נבחרים בכתות שלט
 ועל דאורי הגולה מביט באריות
 חלופות כה צריך להיות המבין
 הוהרי החלופי שלה אין צריך
 להבין את ההיסטוריה היהודית.
 את הגולה את הצעות ועוד.
 06.10 ש"ר אינו רק מנינה —
 שרים עבריים בנמצא אחר.

גלי צהלה
 06.05 גלילי בוכי — שרים עבריים.
 06.30 מוקמים צד — וקדושת
 ודאכנות של היום עם מיר
 אוסר.
 07.07 מלפני בוכי — זכר שירא
 וקדושי ערב החג

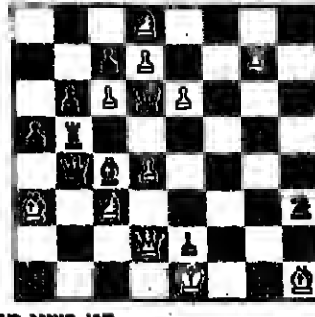
[illegible]

שחמט

בעיות וסיומים

בעיות וסיומים
בעיות השבוע
5404: אין שיוני בין שחקן המעמד והמערך...

5404 ל. מאקרוז
בית המנוצח
סקורית
L. Makaroz
U.S.S.R
Original



11 + 9
סט בשני משעים

5405 מ. מלאדנוביץ
יוסלוביץ
מקורית
M. Mladenovic
Yugoslavia via
Original



3 + 6
סט עור בשלושה משעים

פתרונות
הבעיה הראשונה: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השנייה: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלישית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה הרביעית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה החמישית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה הששית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השביעית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השמינית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה התשיעית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה העשירית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה האחת עשרה: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים ואחת: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים ושתיים: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים ושלוש: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים וארבע: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים וחמש: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים ושש: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים ושבע: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים עשר: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים ואחת: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים ושתיים: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלושים ושלוש: ה"ח" וסוף תהליך 43

קרבנות ותחרויות

קרבנות ותחרויות
הקרב הגדול בסביליה
הער סביליה, בית אגודת הספר...

ביום שלישי עד תמישי, בשבוע שעבר, נערכה בחור השחרן אליפות חרץ לקבוצות...

בשנים עברות, ביום א' אליפות התנועה הקיבוצית לקבוצות נוער, בתחרות חתונה...

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

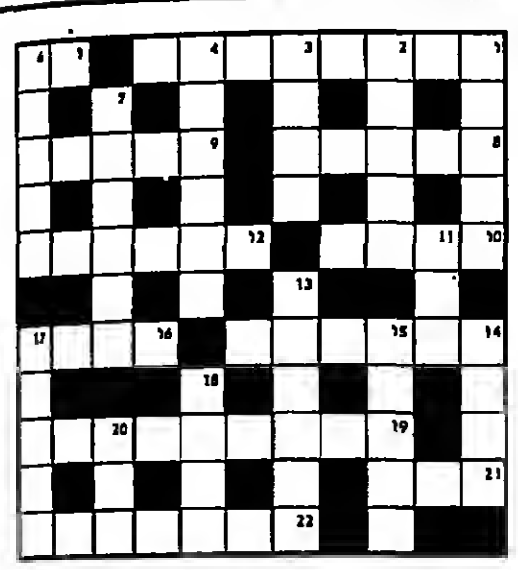
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43
ה"ח" וסוף תהליך 43

תשבצים

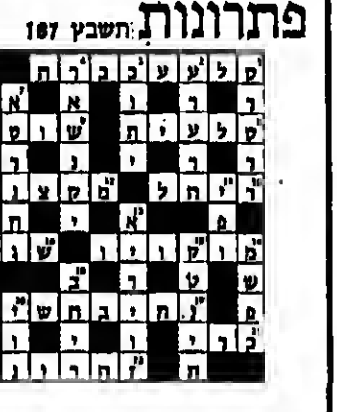


תשבץ 188

אפקי: 1. שם המעבר
שחמטאים את ראשיתו של
השוב הבכיר חורוץ: 5.

אפקי: 1. חבילה קטנה. 2.
מאן דהו. 3. אינו מרבה לה. 4.
המנו, נג, בלע"ל. 6. בצוע
למיצו נמר (שחי מלים). 7.

אגוז 188
אפקי: 1. כל מלה בלא, מי מרושך בך בעדו
(5,3). 2. שבע מאות מאתו (2,8). בשפה



פתרונות

פתרונות
הבעיה הראשונה: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השנייה: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה השלישית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה הרביעית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה החמישית: ה"ח" וסוף תהליך 43

פתרונות
הבעיה הששית: ה"ח" וסוף תהליך 43

בית ספר למשמר אזרחי

בית ספר למשמר אזרחי
החוק הרביעי של המרס, תנול לשוטרים
מחללים משער לעסוק בשוטרים לא



ניפול נמרץ

ניפול נמרץ
הקומיקאי וצייר פריד מלס את דמותו
של שוער המוסר לשבע את חוקיו שהא

אני והחברה

אני והחברה
הבסיס האמריקני והריוני - לשעבר ראש
תוכן אסקופת התרבות של ארצו בארץ

אני והחברה
הבסיס האמריקני והריוני - לשעבר ראש
תוכן אסקופת התרבות של ארצו בארץ

אני והחברה
הבסיס האמריקני והריוני - לשעבר ראש
תוכן אסקופת התרבות של ארצו בארץ

אני והחברה
הבסיס האמריקני והריוני - לשעבר ראש
תוכן אסקופת התרבות של ארצו בארץ

אני והחברה
הבסיס האמריקני והריוני - לשעבר ראש
תוכן אסקופת התרבות של ארצו בארץ

מתכונות וקולנוע

ימים של תהילה

ימים של תהילה
מאנן בדורסל חרש מניע לעיירה קטנה
באניוליה ומתקבל בעיניו בקבוצתו



מסרטי אנדריי ויידה

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

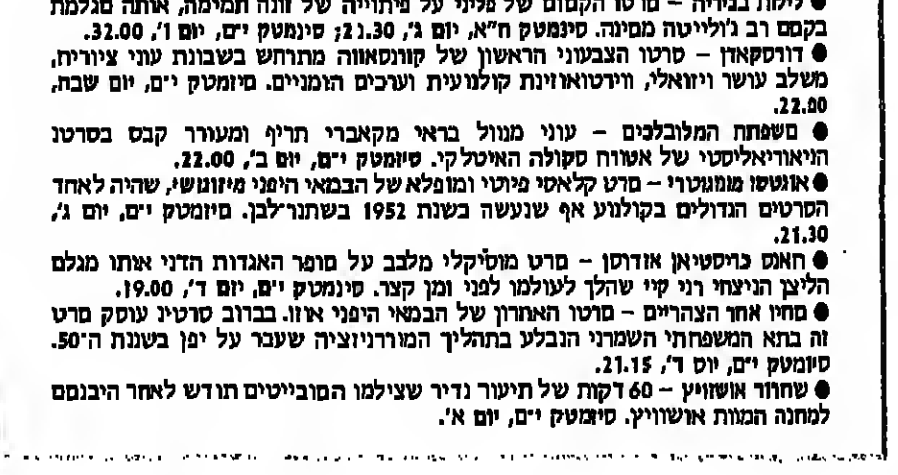
מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',



מסרטי אנדריי ויידה

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

מסרטי אנדריי ויידה
דור - חלק ראשון בטרילוגיה המלומד. סימטק ח"א, יום א', 19.15.
קאמל - הדלק השני בטרילוגיה שםק במריונים בשנת 1944. סימטק ח"א, יום ב',

Advertisement for 'איכות טובים' (Quality Good) featuring a list of products and their benefits.

Vertical text on the right margin: 'ה"ח" וסוף תהליך 43'